

RASK

Fram med Rasket!

Seminar, workshop og samtidskunst
Prosjekt om ressurser i tre kystkommuner i Norden

31. juli - 2. august 2013



**Rune Johansen, Nina Maria Kleivan,
Hrafnhildur Sigurðardóttir, Mona Eckhoff
Sørmo, Janne Aas, Mikael Hansen, Heidi
Rognskog Mella, Melody Woodnutt**



Smøla, Norge 2013, Skagaströnd, Island i 2014, Læsø, Danmark i 2015



RAPPORT

Til Møre og Romsdal Fylkeskommune

Av Mona Eckhoff og Heidi Rognskog Mella

12.08.2013



Seminar, workshop og samtidskunst. Prosjekt om ressurser i tre kystkommuner i Norden



Gjennomføring av RASK, seminar, workshop og samtidskunst i tre kystkommuner i Norden.

"Det er ikke antall kunstutstillinger som avgjør om sårbare kystkommuner skal greie seg. Men den stoltheten og lojaliteten som skapes, er av enorm betydning. Prosjekt RASK er med på å skape et samarbeidsklima som er uhyre viktig".

Ingebrigt Steen Jensen til Tidens Krav

Prosjektet Rask ble gjennomført fra 22. juli til 8. August 2013

Alle aktiviteter ble gjennomført etter planen.

- Samvirke galleri og gjesteatelier. Lokaler i 2. etg. Coop Veiholmen ble ryddet, malt og istandsatt for galleri, kontor og verksted for kunstnerne.
- En workshop med seks kunstnere fra Norden ble gjennomført over 14 dager.
- Utstillingen Rask ble åpnet med over 120 tilstede åpningsdagen.
- Seminaret "Fram med rasket" ble åpnet av fylkesvaraordfører Gunn Berit Gjerde. Til sammen var det 14 foredragsholdere som behandlet temaet ressurser og muligheter i kystkommuner i Norden.
- Videre har prosjektet gjennom utstillingen RASK drevet formidling og omvisning for lokale interesserte samt gjennomført en tre timers program for Veiholmen Barnehage.
- Prosjektet ble godt mottatt blant de lokale, nasjonale og nordiske deltagere og besøkende
- Etter fjorten dager har 350 personer vært innom utstillingen Rask
- Flere veiværinger hjalp til med å få kunstverk og aktiviteter på plass.
- Deltakende kunstnere var veldig fornøyde med fasilitetene, lokaliteten og utstillingen.

"Absolutt alle skulle ha vært her på Seminaret i dag"

Marianne Martinsen (Veiværing)

"Dette må kalles en suksess for Smøla"

Leif Ole Husfest (Næringskonsulent)

" Dette minner mer om et galleri i Berlin men utsikten og omgivelsene er i tillegg spektakulære"

Nina Maria Kleivan (Deltakende Kunstner)

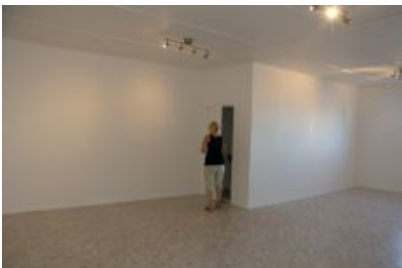
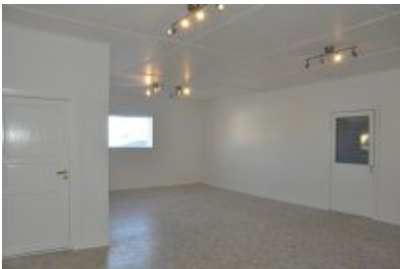
Prosjektet Rask vil bli gjennomført på Island i 2014, og Danmark i 2015.

Egnede lokaler

Før



Etter



Prosjektet startet med oppussing av lokalene i 2. Etg. Coop Veiholmen. Det ble ryddet og malt og istandsatt for å huse galleri, arbeidsverksted og kontor. Til sammen rundt 250 m2.

Vi fant lokalene meget godt egnet til utstillinger og arbeidsforholdene var ypperlig både når det gjelder lys og beliggenhet midt i "sentrum" av Veiholmen. Mange som kom i Coopbutikken for å handle kom innom for å se og slå av en prat mens vi jobbet med istandsettingen.

Alle på Veiholmen har et forhold til Samvirke og kunne fortelle historier rundt hvordan det var her før denne delen av butikken ble lagt ned på tidlig 80- tallet da lokalene rommet konfeksjon, sko, glass og elektrovarer.

S-skiltet fra tidligere Veiholmen Samvirkelag ble funnet på loftet og hengt opp på veggen i atelierdelen. Benker og bord og nødvendige møbler fikk vi hentet fra skolekjøkkenet i den nedlagte Veiholmen barneskole.





Kunstnerne jobbet sammen i 14 dager for å få i stand utstillingen RASK. Ingen arbeider var ferdig planlagt. Alt ble laget på stedet og bare materialer fra lokalsamfunnet ble benyttet.

Mikal Hansen (DK) ønsket å gjøre arbeider utenfor gallerirommet og fikk tilgang til et hus som har stått tomt i en lengre periode. Huset fikk mye oppmerksomhet og ble et eget diskusjonstema på Facebook. (se egen sak) Samtidig ønsket han å vise en gammel tråldør i Galleriet. Tråldøren veide opp mot 200 kg, og mange lokale hjelpere var med på å transportere den opp i 2.etg.

Nina Marie Kleivan (DK) jobbet med skjell og tøy som var igjen etter konfeksjonsbutikken i gamle Veiholmen Samvirkelag. Skjell ble sydd inn i bysten på kjolen. Hun jobbet også med foto av kystlandskap sett gjennom en kikkert.

Hrafnhildur Sigurðardóttir (IS) jobbet med bøting av garn, og andre håndverksteknikker knyttet til fiskeri. Hun sto ofte å "bødte" garn ute og eldre tidligere fiskere kom bort og diskuterte hennes arbeid og teknikker.

Rune Johansen (N) fotograferte med sin særegne vinkel, hus inne og ute og i landskapet på Smøla og Veiholmen. Han laget også en serie portretter av de eldste fastboende på Veiholmen. NRK radio gjorde samtidig opptak under portrettfotografering med intervju av bl.a. Margaret Palla. Fotografen ble også invitert på kaffe og historier "hjemme hos" som skapte kontakt og stolthet mellom kunstnerne og de lokale..

Heidi Rognskog Mella (N) jobbet med glass funnet i fjæra. Glassene ble limt sammen til objekter og ble satt inn i situasjoner som beskriver kulturfenomener og kulturforskjeller i samfunnet.

Mona Eckhoff Sørmo (N) jobbet med "Readymades". Objekter plukket fra naust, loft og kjellere. 300 objekter ble satt systematisk sammen til et hele på en vegg. Andre objekter som var velbrukte ble plassert på hylle og hengt på vegg.

Mikael Hansen



"Virus"



"Virus" fra inne i huset



"Tråldør"

Nina Maria Kleivan



"Blindsone"



"Yrkesbekledning"

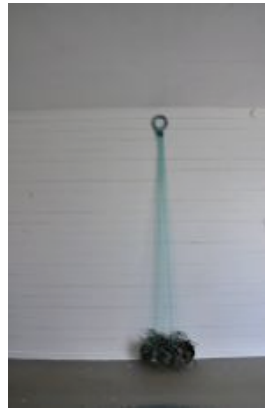


"Høy kvalitet koster ikke ekstra"

Hrafnhildur Sigurðardóttir



"Søker kavel"



"Gryt da på havet"



"Blomsterknapper"



Rune Johansen

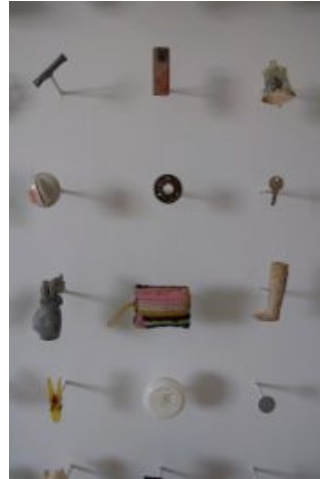


Fra boka "Hiv mannskiitn og bilder tatt på Veiholmen 2013"

Mona Eckhoff Sørmo



"301 historier"



"Never give up I"



"Never give up II"

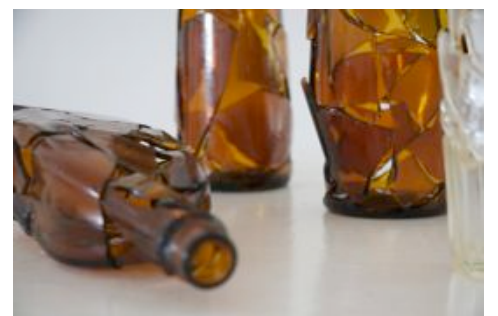
Heidi Rognskog Mella



"Måkje værre færængeli"



"ho – ho slarva ho"



"Det e mang tå oss gud nå oss"

Seminaret "fram med rasket"



Seminaret "fram med rasket" fikk godt skussmål fra både foredragsholdere og eksterne deltakere. Til sammen var det 48 betalende deltakere pluss prosjektmedarbeidere, deltakende kunstnere og foredragsholdere. Det ble til sammen talt rundt 70 på det meste i salen i Bedehuset.

Fylkesvaraordfører **Gunn Berit Gjerde** åpnet seminaret og snakket om viktigheten med kulturaktiviteter i små samfunn. Hvordan Smøla og Veiholmen har hatt en evne til å overleve som samfunn gjennom samvirke og samhold. Her ror folket sammen – det er en tradisjon - fra utnyttelse av ressurser som fiske, natur og nå historien og kulturen. Smøla er et samfunn som har stadig evnet å skape noe nytt. Hun håpet dette ble første milepæl for Samvirke galleri og gjesteatelier, og gledet seg til å høre erfaringer fra Island og Danmark. Vi som folk er på leting etter det ekte og dette seminaret representerer grunnleggende og ekte opplevelser.

"Hva kan vi lære av de beste". **Ingebrikt Steen Jensen** snakket om de fire viktige prinsippene for suksess. Det er viktig å gjøre hverandre gode gjennom dyrking av hverandres spisskompetanse og ikke vær opptatt av hva de andre får til. Stammekultur er viktig for å skape tilhørighet og engasjement. Man blir en del av noe sammensveiset som ikke er til salgs. Foredraget ble veldig godt mottatt og Jensen har evnen til å fremstille komplekse mekanismer i næringslivet til enkle og gode prinsipper å følge for alle.

"Fra Saltutvinning til Kunst og gourmetkommune". **Leif Ladefoged** fra Læsø i Danmark imponerte med sin gjennomgang av kulturaktiviteter og oppfinnsomhet i Læsø som har utviklet seg til en stor turistkommune og som samtidig har klart å beholde sin integritet. Innbyggertallet er på 18 000 men vokser til over 35 000 besøkende i sommerhalvåret. De har et kulturbudsjett på 3. mill DK i året. Mattradisjon og kunst har vært viktige satsningsområder. De har en årlig kunsthøst og hummerfestival og arbeider for å opprette et gjesteatelier i den kjente kunstneren Asgeir Jörn's tidligere atelier på Læsø.

Paprika og ris – kunstnere på Skagaströnd - **Hrafnhildur Sigurðardóttir** og **Melody Woodnutt** fra Island presenterte hva de har fått til i Skagaströnd med sitt Artist in Residence program. Det er til en hver tid fra 15 til 20 kunstnere som bor i Skagaströnd og de kommer fra hele verden. Det avholdes utstillingsåpninger hver måned og utstillingene besøkes hyppig av lokalbefolkningen som også engasjeres i prosjekter kunstnere utfører. Gjennomsnittlig er det 50 besøkende på utstillingsåpningene. Gjennom en spørreundersøkelse svarer kommunerepresentanter og andre involverte at programmet har satt Skagaströnd på kartet. Folk har blitt stolte av både stedet, kunsten, utstillingene og aktivitetene.



"Samvirke og samhold på Smøla" ble presentert av næringskonsulent **Leif Ole Husfest** og kulturarbeider **Egil Holberg** som leverte en rørende fremstilling av hva Smøla kommune har av samhold, krefter og livsglede som speiles gjennom arrangementer som Smølabonan i by'n, Smøla Janitsjar og Gurispelet. Alt dette er kulturaktiviteter som gjør Smøla til en god og levende kommune å bo i. Egil Holberg fremførte en sang og tilslutt var det allsang og høy stemning.

Fotografen og kunstneren **Rune Johansen** imponerte med sine fortellinger om vanlige uvanlige mennesker i lokalsamfunnet. Han fortalte hvordan han kommer nær med kameraet og blikket gjennom historier, saftig humor, selvironi og hva som skal til for å skape tillit. Han tiltrekkes av det som er annerledes og sært men folkelig og menneskelig.

"Estetikk til glede og forargelse" med **Nils Anker** direktør ved fylkesgalleriet Kube og Jugendstilsenteret i Ålesund snakket om den sterke tradisjonen for design og kunst i fylket gjennom møbelindustrien og hvordan de har vært flinke til å satse internasjonalt. Estetikk har til en hver tid vært omdiskutert og det var ikke en selvfølge at Jugendhusene i Ålesund skulle reddes. Den kulturelle skolesekken har vært viktig for å spre kunnskap om estetikk og design til den oppvoksende generasjon.

Landskapet og våre fortellinger med **Morten Clemetsen og Jorun Barane** var veldig interessant. Spesielt for Smøla kommune som har fått status som verneområde og naturreservat. Clemetsen og Barane fortalte om metoder for å involvere lokale krefter i planlegging av tiltak som vern og endringer i naturområder. Endringer er ofte følsomt og skaper diskusjon og det er derfor spesielt viktig å inkludere lokale historiefortellere som evner å fremheve plassens egenart.

Inger Torun Hjelmervik snakket om at all innovasjon bygger på eksisterende kunnskap og tradisjon. Som eksempel trakk hun fram "det nye nordiske kjøkken" som har fått en enorm oppsving i Skandinavia. Kunnskap har blitt hentet frem fra fiskekvinner på kysten og blitt utviklet videre til et moderne kjøkken. Videre beskrev Hjelmervik gjennom sin bok "Kjerringkavet" - hvordan det var å leve på kysten som fiskerkvinne der mannen var måneder og halvår borte på fiske og hvilke krevende ansvarsområder kvinnene forvaltet. Dette er historier som vi ikke finner i historiebøkene om fiskeriet.

Efter foredraget reiste kulturansvarlig for Smøla Kommune - Laila Skaret seg og sang en egenkomponert sang som hedret hennes mor som hardtarbeidende kystkvinne – til trampeklapp fra publikum.

"Fra konfliktylt vern til et hav av muligheter". **Olav Inge Edvardsen**, naturoppsynsmann for kysten på Nordmøre ga oss en imponerende gjennomgang av muligheter og utfordringer Smøla har når det gjelder natur og vern. Han fortalte hvordan man forvalter vern i dag med eksemplene sitkagran, mink og mikroplast, og hvordan holdninger endres gjennom informasjon og deltakelse. Naturen er en ressurs som skal brukes og Smøla er særegent og spesielt med fugleliv og natur som skal være tilgjengelig for alle.

Hilde Rognskog snakket om våre "indre og ytre kart" hvordan Norge som nasjon har vært fremstilt gjennom billedkunsten opp gjennom tidene og hvilke visuelle bilder som ikke har vært en del av nasjonalbyggingen men like fullt en viktig del av kystbefolkningens bevissthet. Dette ble fortalt ikke bare gjennom personlig erfaring som billedkunstner i møte med hjemsplassen, men også gjennom å vise bilder fra den internasjonale samtidskunsten der det hentes erfaring fra det nære og lokale som blir almene ikoner i billedkunsthistorien.

Svein Spjelkavik var siste foredragsholder som på en elegant og begeistret måte oppsummerte utstillingen og seminaret på Smøla. Dette gjorde han ved å gi eksempler gjennom sine prosjekter med ungdom. Han fortalte hvorfor man ikke bør planlegge for mye men la ungdom og prosjektmedarbeidere få ansvar og dermed blomstre. Han beskrev sin rolle som en kanonkule som tar støyten og støyten fra de som skal prestere.



Åpning av utstillingen RASK



Åpningen ble foretatt av Heidi og Mona som snakket litt om prosessen med utstillingen. Deltakende kunstnere ble presentert. Alle som har vært med å realisere utstillingen og prosjektet ble takket. Spesielt gikk takken til Coop Veiholmen og styret som har gjort en strålende jobb med rydding og tilrettelegging.

Toril Røsand leste historien om "Kåpa Mi" av Solveig Angelhus. Historien handler om hvordan finkåpen blir sydd om et utallige ganger til skjørt, jakke og barnekjole og ender opp som rød farge i filleryen på kjøkkengulvet.

Janne Ås – forfatter og kunstner holdt en performance med tittelen "En usikker substans om rusk rask og kjærlighet til stor applaus fra publikum. Dette var noe nytt og annerledes de tilstedeværende ikke har opplevd før.

Efter åpningen av galleriet var det felles vandring til huset på Valin og installasjonen til Mikael Hansen.





Deltakere

På Seminaret og utstillingen var det både representanter for kulturlivet i kommunen og fylket samt private som har interesse for temaet "ressurser i kystsamfunn"

Mange av deltakerne driver innen turistnæringen, de jobber i kulturlivet innen kunst, arkitektur og design. Flere deltakere var feriegjester og har sommerhus på Veiholmen men gjennom sine yrker hadde spesielt interesse av å delta.



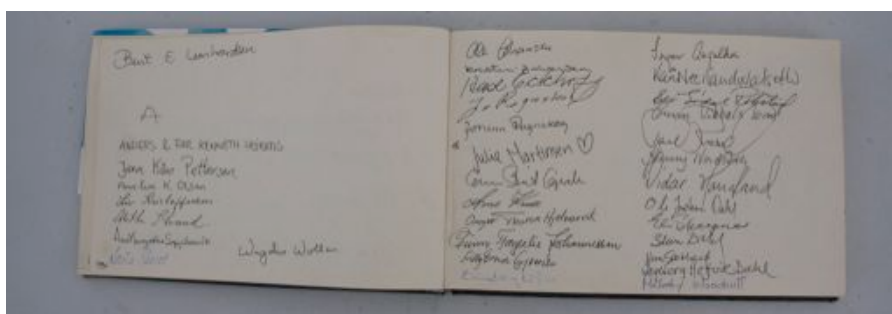
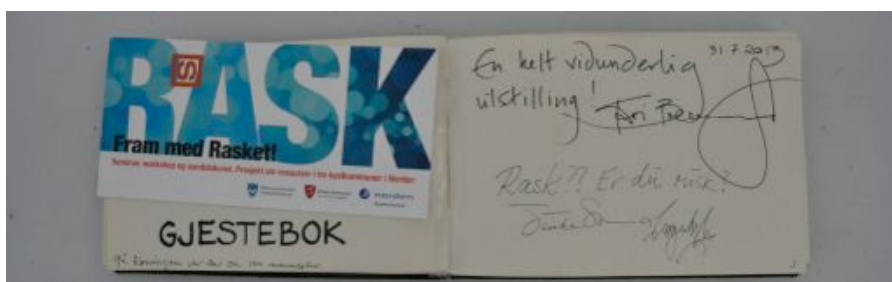
Det var stor interesse for utstillingen på forhånd. Det var mer enn 50 personer som var innom galleriet dagene før det åpnet. Vi ønsket å være tilgjengelig og lot alle komme å se før selve åpningsdagen.

Vi var spesielt opptatt av å invitere folk til utstillingen som i utgangspunktet ikke har interesse for denne type kulturaktiviteter. De ble tatt vare på og gitt oppmerksomhet gjennom personlig guiding. Noe det så ut som de satte pris på



Barnehagen på Veiholmen.

Vi ønsket spesielt å invitere barnehagen på Veiholmen, og la de få være med å tegne, male og lage skulptur av rask. Vi hadde en kort presentasjon av utstillingen og fortalte hvordan den kom til. Vi fikk barna til å se spesielt på verket 301 historier. Barna kunne deretter velge hver sin ting i verket og fortelle litt om hvorfor hun/han valgte akkurat denne. Det de sa om tingen ble notert. Deretter fikk de et stort ark og tegneblyanter hver. Setningen de fortalte ble skrevet på tegningen og etterpå fikk de male over med tusj og bred pensel som en horisont som ga tegningen kraft og kontrast. Barna likte veldig godt å male stort. Deretter fikk de velge to objekter fra en samling av gamle og nye ting som vi hadde plukket på forhånd. De objektene barna valgte ble limt sammen til en felles stor figur. Barna fant ut at det var en bursdagsskulptur og den ble pakket inn og de fikk den med seg når de dro. I mellomtiden fikk de vafler og alle barna var glade og fornøyde.



Mål:

Fokus på ressurser

Prosjektets mål var å skape en bevisstgjøring rundt ressurser, tradisjoner og særegenheter vi finner i det lokale. Prosjektet skulle se muligheter der andre sier kast, og inspirere å lære av hverandre.

Skagaströnd 2014

Aktiviteter på Skagaströnd vil foregå i September 2014. Samme opplegg som RASK vil bli gjennomført med inviterte kunstnere som bor å jobber ved Nes Artist in Residence på Skagaströnd.

Læsø 2015

I 2015 vil samme team jobbe i Læsø i forbindelse med Kunstfestivalen 2015 og avholde utstilling i Læsø Kunsthall. Det er plan om at Kunstresidence - Asgeir Jom ferdigstilles til da.

Samvirke Galleri og Gjesteatelier

- er opprettet og det ønskes å etablere en "Artist in residence" ordning på Smøla. Det er et mål at man allerede våren 2014 inviterer 2-3 kunstnere for å komme å bo i lengre periode på Veiholmen og som lager en utstilling som vil vises fra mai til august.

Eksempler på oppnådde mål:

Kompetanseutveksling

Foredragsholderne og bidragsyterne ønsker å bruke hverandres kompetanse videre, og flere av seminardeltakerne ønsker å være med til Island i 2014 og i Læsø i 2015.

Deltakende kommuner har fått snakket med hverandre å fått nye innspill og ideer til hvordan jobbe med kulturnæringer i lokalsamfunnet.

Kompetansen til Kunstnerne (gjestekunstnere) foreslås benyttet når man planlegger to fugleobservatorier på Smøla i forbindelse med Naturreservatet. Her kan kunstnere og arkitekter samarbeide om utforming som vil gjøre observatoriet til en attraksjon utover bare å være funksjonell.

Morten Clemetsen - ansatt ved Universitetet i Ås ønsker at Hilde Rognskog kommer å holder foredraget "Indre og ytre kart" til sine studenter.

Formidling har foregått via;

Plakater, foldere, e-post, facebook og egen blogg.

Reklame skjerm på Fergeforbindelsene på Nordmøre.

NRK Møre og Romsdal (radio) og TKtv.

Flere artikler og omtaler i avisene Tidens Krav og Norvestnytt (se vedlegg)

Leif Ladefoged fra Læsø skriver artikkel for lokalavisen og orienterer om kommende Rask prosjekt i 2014 og 2015.

Hilde Rognskog skriver artikkel for Morgenbladet som bygger på foredraget indre og ytre kart – navigasjon i en global verden med referanser til utstillingen Rask.

Det vil bli laget en egen katalog over utstillingen RASK. Katalogen skal inneholde utvalgte tekster fra seminaret "fram med rasket" og en kunsthistoriker er invitert til å skrive om utstillingen.

Det foreslås en eget temanummer i Billedkunstneren (kunstnernes eget organ) om kunstprosjekter og aktiviteter på mindre lokale steder i Norge i sommerhalvåret 2013

Det vil bli skrevet en grundig Rapport med anbefalinger for videre framdrift for Artist in residence på Veiholmen.

Videre arbeid

Utstillingen vil være åpen til slutten av September. Spesielt vil det bli aktiviteter i forbindelse med Småbåtfestivalen med omvisninger 7-9 september.

Det vil bli skrevet en grundig Rapport med anbefalinger for videre framdrift for Artist in residence på Veiholmen. Denne vil komme med anbefalinger i forbindelse med opprettelsen av gjesteatelieret. Vi vil hente innsikt fra lignende steder som Dale Artist in Residence, og Sveio kommunes erfaringer fra Ryvarden kulturfyrr. Deretter vil planen utvikles i samarbeid med Smøla Kommune og reiselivsaktører på Smøla.

For den permanente løsning er det nødvendig med en videre oppgradering av lokalene slik at det blir egen inngang, toalett og vann i forbindelse med galleriet og atelieret. Dette er nødvendig sett både i forhold til arbeidsforhold og besøkende gjester.

Videre ser vi på boforholdene gjennom fast leie/ kjøp av hus/leiligheter for kunstnerne som skal oppholde seg her i lengre perioder.

Prosjektets videreføring ønsker å bli sett i sammenheng med satsing på nye kulturnæringer i Møre og Romsdal, og det vil bli søkt om midler fra Norsk kulturråd, Nordisk Kulturfond, Møre og Romsdal fylke og andre fond/ordninger som faller innunder utvikling av nye kulturnæringer.

ØKONOMI

Økonomisk går prosjektet positivt i balanse slik at alle utgifter i forbindelse med seminar, workshop og utstilling blir dekket. Dog ikke lønn som dekker arbeidsmengden til prosjektleder og kunstnerisk ansvarlig. Regnskap blir tilgjengelig etter gjennomgang med revisor medio Oktober 2013.

Vennlig hilsen
Heidi Rognskog Mella og Mona Eckhoff Sørmo



Heidi Rognskog Mella
heidi.rognskog.mella@gmail.com

+47 970 33 345

Mona Eckhoff Sørmo
monaekhoff@gmail.com

+47 983 35 772

Det skjer på Fasting i helga

SEPERTRIDEN Josah inviter Fasting Kjeller's igjen med Østlandet, Østfold og Sørlandet.

Josah er en supergruppa fra Vestkysten av Norge. Stilen starter bar bandet legger en solid innvirkning i Norge og de serger for å formidle opprørt og eng og verk ut til folk.

Bandets humoristiske strømlinjetone bringer gjenstander den anstendte

spillegleden og den musikalske påskjøpet til de tre musikerne. Med et godt knippe låterrivertrillene, spilleleff og vakkert er Josah å betrakte som den komplette trio som får deg til å nikke anerkjennende.

Josah krever i en krasse hense rundt jorden i sine sårstrøker og er klare for landing hvor det måtte finnes mennesker som ønsker å oppleve noe

spennende. Kjekt at Josah kommer tilbake til Fasting, de spiller også på Mørkve festivalen i fot.

Lørdag kommer Electric Days med god stemning og varmt musikk. Denne søndagen blir det også JAM på Fasting Kjeller'n. Kyrre Sævi er JAMmaster denne søndagen, så la kontakt med ham eller oss på jobb hvis dere vil spille spryge eller gjøre noe

Femen aksjonerte

TOPPLØSÅKTNISTER fra gruppen Femen aksjonerte torsdag med den russiske ambassaden i Stockholm for å fremme kvinnenes rettigheter. Historiske rettigheter er menneskevernet, noe innholdet fra skrivekunst. To kvinner ble pågrepet etter å ha tatt seg inn på ambassadens område, mens to aksjonere forsøkte protesten utenfor ambassaden, medfør arrestasjon.



Flere prinsipper: Ingebrigt Steen Jensen leverer et fjerde foredrag på Vettulstuen om Næringslivet hos de New Architects i nordn. Han legger ikke skjul på sin beundring for Svein og Vettulstuen.

Lær av de beste

SMOLA: Det er mange likhetsstrekk ved de beste virksomhetene i verden. Lær av dem, sier Ingebrigt Steen Jensen.

I bedrevet på Vettulstuen har det opp gjennom årene vært mange populære foredragsholdere. Men en som av dem kan måle seg med forfatteren, rådgiveren og foredragsholderen Steen Jensen, er sikkert ikke ukjent.

Optimist • Det var i forbindelse med åpningen av seminaret «Frem med rusten» i går at Ingebrigt Steen Jensen hadde tatt turen til Smola.

Seminaret er en del av prosjektet BASK, et samarbeidsprosjekt mellom tre fylkeskommuner i Norden. Skapestrind på Island og Gamle Lasse er de to andre.

Prosjektet består også av workshops og utstilling.

Etter å ha vært gift med en nordmøring i 26 år, er Ingebrigt Steen Jensen godt kjent med Smola.

Han mener kommunen, prosjekt og Vettulstuen spesielt har god grunn til å se optimistisk på fremtiden.

– Det er ikke alltid kunstutstillinger som angir om våre kreative krefter skal greie seg. Men den stillheten og kjærligheten som skapes, er et stort bidrag. Prosjekt som BASK er med på å skape et samarbeidsklima som er sjelden i Norge.

Lær av Eggen • Flere prinsipper er uttalt når man skal oppnå suksess, mener Ingebrigt Steen Jensen.

– En av dem er det Harvard-utnevntet i USA som har flyttet seg frem til med å studere de 20 beste virksomhetene i verden.

Det tredje prinsippet har Steen Jensen plukket opp fra den tidligere BSK-foretakeren Må Anne Eggen.

– Rosenborg hadde ikke spesielt gode forholdsforhold. Det så vi når noen av dem ble solgt til andre klubber. Men

Eggen var fantastisk på organisering. Han laget en prosjektgruppe, et kollektiv fullt av samarbeidende mennesker som gjorde utnevntet gode. På denne måten var de lag som Real Madrid, Milan og Borussia Dortmund. Dykt egen utnevnterprosjekt, ikke var så oppført av hva de andre ikke får til.

Må vite hvor man skal • Ideologisk utnevnting og samarbeid er de to prinsippene som Ingebrigt Steen Jensen har plukket opp fra Harvard, og som han i går prøvde å få overført til foretagene i bedrevet på Vettulstuen.

– De beste bruker mye tid på strategier. Vi må være enige om hvor vi skal, ellers blir det bare rot.

Med utnevnting starter ikke Steen Jensen ordene samarbeid, men at noen forteller om virksomheten på et slik måte at man blir berørt og tror på det man hører.

– Apple er kanskje ikke den beste, men slik tror på dem. Og Obama kunne ikke

blir president uten at han hadde vært en fantastisk utnevnter. Det er det av det samme de gjør på Vettulstuen til.

Loyalitet • Samarbeid er viktig for å skape utnevnter og engasjement. Man blir en del av noe sammenhengt, som ikke er til salgs.

– De viktigste samarbeidspartene i dag har vi i forfattet. Og det er man ikke, det gir ikke an å være BSK uten en å og med i VIF-klassen det betyr. Vi andre merker samarbeidspartene når vi nærmer oss. Jeg opper det var slik også i Kristiansund med klubbledersengen og lærerne.

– Fremtid med publikum på Vettulstuen?

– Fremtid! Da merker det når folk er kommet «drivlag».

ELF OGD
027626611



Åpnet: Mona Eickhoff Sævi og Heidi Angvik og Milla.

Åpnet galleriet to ganger

SMOLA: Når man åpner et nytt galleri, fortjener det en markering. Samarbeidspartene og galleristene på Vettulstuen tok tilsvarende anledning åpning.

Det er seks bildesutstillinger fra hele Norden som står bak utnevntingen BASK. Strukturer Sigurd Arntsen fra

Island, Gamle Lasse Johannesen, Må Anne Eggen, Må Anne Eggen, Må Anne Eggen og Heidi Angvik og Milla.

De to utnevntene har vært heldig på Vettulstuen, og er innstilt på å være tilgjengelige for utnevntingen og seminaret på

Vettulstuen. De to er også for åpningen utnevnter utnevnter og som alltid ble gjennomført i går.

– Utnevnter for å få komme tilbake til og åpne galleri og utstilling, så Gamle Lasse og Heidi Angvik og Milla. Onsdag var det en lag 100 folk var til stede.

«Samvirke galleri» tar form

SMØLA: For tiden blir andretasjen på Coop Veiholmen omgjort til galleri for samtidskunst.

– Dette blir helt perfekt, sier Heidi Rognskog Mella og ser seg omkring i de hvitmalt lokalene. Billedkomiteen er initiativtaker til det nordiske nettverksprosjektet «RASK», sammen med billedkunstner og kurator Mona Eckhoff Sørmo. Begge med bakgrunn fra Veiholmen.

«RASK» starter opp på Smøla i 2013. Neste sommer fortsetter det i Skagstrønd på Island og Løse i Danmark i 2015.

Seks kunstnere skal i to uker skape samtidskunst, som publikum kan glede seg til å oppleve når Samvirke galleri og gjesteatelier åpner 11. juli.

Seminar for alle • Som en del av det prosjektet, inviteres det til seminaret «Fram med rasket» 1. og 2. august. Her kan man blant annet oppleve Inge-

brigt Steen Jensen, Stein Spjelkavik, fotograf Rune Johansen og andre spennende mennesker. Også lokale foredragsholdere deltar.

– Alle som har interesse for lokalsamfunnet de lever i, som er interessert i mennesker, historier, kreativitet, kunst og utvikling, kan finne noe her. Seminaret vil gi påfyll, – og inspirert.

Det er fortsatt ledige plasser, så her er det bare å melde seg på, oppfordrer Heidi Mella og Mona Sørmo.

Nytt liv • Arbeidet med ferdigstilling av galleri og verksted er nå i innspurten. Nytt liv damene en «skutt» på loftet, som skal bli bodervånn i galleriet.

– Vi har valgt å bruke den gamle, utrustede sanvirkingskassen i vår loft, og vi drømte om å finne det gamle skiltet som i sin tid hang ute på S-laget på Været. Her som dagen fant vi skiltet, – langt inne på butikken. Det er helt utrolig, sier



S-laget: Det som blir vår et utvokst og utfyllt loft, blir nå ferdig. 11. august åpner Samvirke galleri og gjesteatelier. Nytt liv Mona Eckhoff Sørmo og Heidi Rognskog Mella står der gamle skiltet fra butikken, som nå skal bli nytt liv.

damene. Nå skal den opp på veggen.

– Skiltet var vakkert. Nå blir det nytt liv, i skiltet som lokalene vil holde på i – og helt i tråd

med prosjektet.

HEIDI ANTONSEN LUNA
red@smola.no

Åpnet galleri og gjesteatelier med nordiske kunstnere

SEKS KUNSTNERE fra Norden stiller ut samtidskunst på Smøla i disse dager. I går ettermiddag åpnet Samvirke galleri og gjesteatelier på Veiholmen. Foruten kunstoppviser ble det også historiefortelling og performance på åpningen.

Kunstnerne som deltar mener lokalene og fasilitetene

på Smøla ligner mer på gjesteatelierer og gallerier i Berlin enn på et fiskevær.

– Når vi ser ut av vinduet, ser vi det spektakulære havet, naturen og fiskehavna med båttrafikk og folkeliv. Fantastiske opplevelser og omgivelser å skape kunst i, sier Mona Eckhoff Sørmo, en av

initiativtakerne til prosjektet.

– Takket være lokalsamfunnet som har vært rydgerig, engasjert og har kommet med masse bidrag har vi nå fått utstillingen bokstavelig talt i havna på fiskevær Veiholmen, sier Mona Eckhoff Sørmo. Som en del av prosjektet, inviteres det i dag og i mor-

gen til seminaret «Fram med rasket». Her kan man blant annet oppleve Ingebrigt Steen Jensen, Stein Spjelkavik, fotograf Rune Johansen og mange flere spennende bidragsyttere. Også lokale foredragsholdere deltar.

– Alle som har interesse for lokalsamfunnet de lever i, som

er interessert i mennesker, historier, kreativitet, kunst og utvikling, kan finne noe her. Seminaret vil gi påfyll og inspirere, sier Heidi Rognskog Sørmo.

Prosjektet har fått støtte fra Nordisk Kulturråd, Møre og Romsdal fylkeskommune og Smøla Kommune.

Laget skulptur

SMØLA: Veiholmen barnehage var tirsdag på besøk hos kunstdamene i "annen etasje" på Coop Veiholmen. Sammen lagde de kunst ut av ja nettopp, RASK.

Wenche Færstad

Flere av barna var stor-

øyde når de kikket seg rundt i de store rommene i butikken andretasje. Knapper og blomster som hang på spiker på veggene, gamle lampeskjerm og garn hang fra taket, og på et lite bord sto noen gamle kopper og fat som var meget fristende for enkelte små guttehender.

– Jeg synes den der er finest, for den er rosa, sa el lita frøken og pekte på en blomst på veggen. En annen var mer opptatt av å plukke løs kunsten, og utfordret noen av barnehagetantenes reaksjonsevne til det ytterste.

– Nå skal vi snakke litt om hva dere synes er flottest her, så skal vi gjøre noe spennende etterpå, sa Heidi Rognskog Mella og Mona Eckhoff Sørmo til barna, før de fant fram papir og pensel.

Små og store koste seg på loftet, og da de avslutningsvis plukket sammen rask, for så og lime sammen til en skulptur, var suksessen et faktum.

– En kjempeskelig dag, der både vi, ungene og de ansatte i barnehagen fikk utfordra oss. Tror alle hadde det bare supert, sa Heidi R. Mella etterpå.



KUNST I EN FER: En skulptur ble til på null komma niks av rasket barnet fant på loftet.

Fotografere på Gaza raserte kvætt (blødt) da Jyllandsposten i 2005 trykket Muhammed-karikaturer. Den kontroversielle danske tidsskrifts redaktør Almed Akbari har så ombestemt sig og mener det var helt grebt at Jyllandsposten trykket karikaturerne. Den gang kunne jeg sige at formålet med karikaturerne, står han.



SPEILET

Få norske sangere er mer folkekjære som Karl Brunnes. Han har med seg Bengt Hennsen når hun braker Brunneset på Veiholmen i kvætt.

Kunst til glede og besvær

SMOLA: På Veiholmen står det et gammelt, slitent hus, som i sommer har blitt et kunstverk.

Kunstneret «Huset på Vallø» (Vallø) er en del av prosjektet «Fram med rasket». Men det er ikke alle som ser verden i et gammelt, slitent hus med gamle møbler og tekk sluppet ut av vinduene.

«Er det kunst, eller er det bare søppel?»

Fram med rasket • I seks kunstnerer fra hele Norden bor og jobber på Veiholmen nå. De skal se på ulike konsepter og tenke og bidra med ulike visuelle utfordringer, med bruk av ulike materialer og teknikker. Resultatet skal bli en utstilling og åpning av Samvirkte Galleri i løbsengen på Coop Veiholmen.

Åpningen skjer i dag.

Prosjektet «Fram med rasket» har opp igjen kunstneret mellom tre steder som bare for kort tid siden var utvirket i en levende kunstner og nå er ytterst utvirket for utdanning. I tillegg til Veiholmen skal prosjektet også utvirket på Løse i Danmark og på Skagerrund på Island.

Utenig • «Huset på Vallø» (Vallø) er en del av prosjektet og er laget av den danske kunstneren Mikael Hansen. Huset skulle egentlig rive i 2008.

I 2010 ble det påvist at bygget har elementer av arkitektur, verk og har Mikael stende. Hansen har litt erfaring fra kommunen, kommunen og er utvirket kunstner. Og kunstneret vil bli stende til midten av september.

Men det er ikke alle som ser det spesielle kunstneret.

«Jeg synes det såkalte kunstneret i huset er utvirket tryk og utvirket, sier Inge Lørrvik.

Julie Martinsen er utenig.

«Jeg synes det er gøy og spennende. Det er jo noe som skjer, sier hun.

Seminar • I og i august inviteres det til seminar på Veiholmen. Til seminaret samles både nasjonale og lokale ressurser med ulike kunstnerer og ulike kunstnerer. Seminaret skal sette sammen rundt seminar og invitere både kunstnerer og lokalbefolkning til å se nye utvirket og bidra til å utvirket nye aspekter ved kunstneret og de kunstnerer som legger her.

Inviterer linen Arntsen med «Uta» (Uta) skal snakke om hvordan kunstneret kan bli utvirket og bruke lokalbefolkning, men den helt begrepet «framvirkning», skal snakke om hvordan det skal bli utvirket.

Kommer også • Inger Thorsen Hjeltnes er professor ved universitetet i København og har utvirket 42 doktoravhandlinger som forteller om livet i ulike «Elevingsglass». Rune Johansen er internasjonalt utvirket fotograf med et utvirket som blant annet «Uta» (Uta) og «Uta» (Uta).

Morten Clemens og Arntsen Berne skal snakke om utvirket utvirket utvirket, utvirket og utvirket utvirket historier om utvirket utvirket og utvirket utvirket fra kommunen Skagerrund og Løse vil være utvirket og utvirket utvirket utvirket og utvirket.

ULLF ASK (2014), i Lørrvik
2014-08-08



Kunstneret «Huset på Veiholmen» har Mikael Hansen

Har planer for Veiholmen

SMØLA: Møre og Romsdal er ett av seks fylker i Norge som fortsatt ikke har gjestesteller. Heidi Hugrønning Mølla og Mona Eckhoff Sæmre håper at Veiholmen skal ha fått et slikt stelier på plass senest til neste sommer.

De vil at nye skal åpne på kort tid, de to damene som i disse dager representerer store av det som skjer på Sjøkvarnen helt nord på Smøla.

Begge har tidligere familie fra Veiholmen, det ene er til og med født der. Begge har bred utdannelse og stor erfaring som kunstnere, og begge har et uoverlig ønske om å kunne bidra slik at Veiholmen skal fortsette med å være det levende kystsamfunnet som de er så glade i.

Verdt å ta vare på • RASK er navnet på nettsiderprosjektet mellom kvilekommunene Skarpsnes og Håland, Løse i Danmark og Smøla. Norge er første vertland, og i disse dager springer prosjektet ut i full blomst på Veiholmen.

Prosjektet er ikke mer en et år gammelt. Det startet med to gamle krakker på et brygge på Veiholmen. De to runder, første som. Andre neste det var verdt å ta vare på.

Seks nordiske kunstnere har jobbet i to dager på Veiholmen for å få fram utstillingen som åpnet i Sæmres gate og gjestestellet søndag. Tirsdag og fredag var det seminar i ledelsen, med lokale deltakere, kulturledere, representanter fra Møre og Romsdal fylkeskommune og fra Danmark.

– Vi er godt fornøyd med oppslutningen. Prosjektet går videre til Håland neste år, men vi skal til og med også her på Veiholmen, lover de to damene.

Bevisgjøring • Kunst, fordeling og næringliv er temaer for seminar på Veiholmen disse dagene. Seminarene er frem med runder er et forsøk på fordeling rundt næringslivet, tradisjoner og samfunnet i det lokale miljøet.

– Vi skal se muligheter der andre ser kast, og vi skal inspirere og lære av hverandre, sier Heidi og Mona.

Fra Veiholmen • Heidi Hugrønning Mølla er skulptør og tidligere lærer hos Telenor. Hun hadde sine seks første år på Veiholmen, før ruset gikk til Fred og Kristiansund. Hun har en utdannelse fra Bergen og Trondheim. For halvannen år siden sat hun opp hus i Veiholmen og satte til felle på kysten.

Mona Eckhoff Sæmre kan spore sin familie flere hundre år tilbake på Veiholmen. Hun er utdannet i Bergen, Møllend og Praha. De siste 12 årene har hun jobbet i Danmark, og har månedlig organisert utstillinger i regi av ambassaden.

Drøm i oppfyllelse • Damene håper å kunne bli brukt til kunstsaker og et



Vil gi tilbakke: Mona Eckhoff Sæmre til seminar- og kunstutstilling Mølla er utdannelsesfornyende med at det vil her blir atelier i andre etasje på Osgren. Damene har flere planer for Veiholmen.

nettverk til Veiholmens beste. Det er et godt utvalg som gir i oppfyllelse når de så ser hva som skjer.

– Vi håper å bli til et atelier som er åpent både kveld og som

skaper liv her. Både Smøla kommune og Sjøkystkommunen er positive til å bidra. Kommunene som skal bli og jobbe her nå og på 70 år, sier de to, som er svært fornøyd med at det er

andre etasje på Osgren som er blitt til verksted og atelier.

– Det er Veiholmens liv. Her har vi vært med kunstutstillingene våre og handlet. Fantastisk at så mye skjer nytt

for her også i andretasjen.

ELF OGG

smøla.no

Stor kunstner på beskjeden scene

SMØLA: Karl Bremnes vant et beskjeden scene i et beskjeden lokale på Veiholmen torsdag kveld. Et fullt utnyttet seminar ga henne en varm velkommen.

Herfra og ut var det imponert som var beskjeden. En stor artist leverte mestertil.

Bildene var utvalgt for en måned siden, og de 140 som fikk plass på Bremnes' torsdag kveld var de bestilte som fikk oppleve den nordnorske guttenes kunst.

Kjente seg igjen • Før på dagen hadde ingefæret Ørn Jensen fortalt delaktighet på seminar i prosjektet RASK om samarbeid, og var samarbeid som er en fire faktorer for å lykkes.

Her stod et dame som med ord og tone fortalte sine historier. En stor historiebok.

Åpenheten tok oss med til en verden i fuktig en tidlig morgen der to kvinner kom ned i en spillet og varm



Historiebok: Karl Bremnes forteller på en utvalgte måte. Bremnes var fullt utnyttet torsdag kveld.

utvængen, kaldt fortalt, men med en varm og fremførelse som gjør at i alle som hører til ved kysten, kjenner seg igjen.

Stor forteller • Deretter ga Karl sangen «Sang og Sjø» til Smøla og Veiholmen. «Sang

kanne ikke jense bedre, så artisen og sang som der hør og hør utvængen og der det lærer på felles mellom fi og Gern.

Videre fikk publikum være med til kulturens betydning og «Sang» i mange av Ørn Bremnes.

Karl Bremnes er en stor forteller. De som fortalte om historien Mónica skrevet og «Sang» som «Sang», gikk det kunst utvængen rytmisk på mange. Maleriet forteller en sterk historie. Karl understrøket styrken på et felles liv. Han var en del av utvængen skrevet.

God opplevelse • Begge damene, akkompagnerte på tangente. Han gjorde en flott jobb, og i tillegg var Søren & Poul. Alle fikk den gode kunstneropplevelsen.

Opplevelsen kunne bli enda et godt større hvis det hadde vært et stort verksted og fylggers kunst der flere instrumenter ble brukt til å spille.

Men herrens - en flott opplevelse.

LAILA HANSEN

smøla.no

WIGGS WOLAN FOSSE

smøla.no

Fram med RASKet

SMØLA: Tre kystkommuner i Norden skal framover samarbeide om seminar og workshop, der bevisstgjøring rundt lokale ressurser, tradisjoner og særegenheter vil stå i fokus.

Wenche Forstad

Prosjektet RASK som startet med to gamle krakker på et brygge på fiskeriet Veiholmen, før derfra å utvikle seg til å bli et nordisk samarbeid, skal turnere i de tre kystkommunene Smøla i 2013, Skagafrodd på Island i 2014 og Læsø i Danmark i 2015. Drømmen er å skape gode ideer som kan ivareta, produsere og skape verdier og arbeidsplasser der alle prosjektets deltakerkommuner har veldig mye å by på når det gjelder lokalt engasjement. Læsø er i ferd med å bygge et retningsnett som gjennom og kusstommene. Skagafrodd har bygd opp en nedlagt fiskeribruk til et stort hvor kunstnere fra hele verden kan komme for å jobbe og bo i lengre perioder (NES artist in residence), mens Smøla har et

spenn av sommeraktiviteter initiert av både lokalbefolkning og tilreisende. Ønsket er å bygge opp stedet som et sentre for tverrfaglige kulturaktiviteter og se på hvordan man kan skape nye kulturer.

Initiativ

Initiativtakere er tidligere forsker og billedkunstner Heidi Rognskag Mølla og kurator Mona Eckhoff Sæmø. Begge med bakgrunn fra fiskeriet Veiholmen. – Vi vil bevisstgjøre oss de tradisjoner, særegenheter og ressurser som finnes i små kystsamfunn i Norden, og vise frem den innsatsen og skaperkraften som finnes her. Prosjektet tar opp igjen kontakten mellom tre steder som bare for kort tid siden var sentrum i en levende kulturland og nå er ytterst slårbare for fraflytning. Fordi vi har bakgrunn fra billedkunstfeltet



(Arkivfoto.)

frer vi et samarbeid som kan være et bindeledd mellom tradisjon og modernitet, et møte mellom gamle og nye tenkemaer. Vi vil vise at samarbeid kan være et godt virkemiddel for utfordring, utvikling av erfaringer og en ressurs som har plass i det lokale kystsamfunn. Konkrete vil prosjektet behandle spørsmål som: Hvordan bruke naturen? Hvordan resirkulere plast som flyter i sjøen? Hvordan utnytte ressurser som tang og tare? Hvilke menneskelige ressurser og engasjement kan brukes, og der det tradisjonelt

håndverk som kan gjenoppstå? Er det allerede eksisterende aktiviteter som kan løses og styrkes? Hvordan selge kortreist fiskeprodukter med ny innpakning?

Workshop og seminar

Seks kunstnere skal jobbe på Veiholmen i fireten dager i sommer, frem mot utstilling og åpning av Sørvirke Galleri. Kunstnerne skal se på ulike konsepter og temaer og bidrar med ulike visuelle innfallsvinkler, med bruk av ulike materia-

ler og teknikker. Deltagerne er: Rune Johansen (NO), Nina Maria Kløvren (DK), Hrafnhildur Sigurðardóttir (IS), Bjørn Kristmann-Andersen (DK), Bjevn Mørgaard (DK), Mona Sæmø Eckhoff (NO) og Heidi Rognskag Mølla (N). Etter at workshoppen er ferdig, blir det tid for seminar. Der vil blant annet Ingvor Stoen Jensen, Svein Spjelkavik og andre navn fra Norge samt representanter fra de to andre kystkommunene delta. Med andre ord ligger det an til mye spennende, både av se og høre.

Kunst fikk fram reaksjoner



KLNØ7: Huset på Valin på Veiholmen fikk utvanger og andre til å diskutere kunst daget rundt et stort. Nå skal huset løses tilbake i sin opprinnelige form og utseende.

SMØLA: Prosjektet RASK på Veiholmen har fått både fastboende og tilreisende til å diskutere kunst som de aldri har gjort annet. Spesielt har et hus på "Valin" tatt diskusjonen opp til uante høyder.

Wenche Forstad

Førrige helg var Veiholmen ste-

det da det tredelte seminar, workshoppen og utstillingen av samarbeidet "Fram med RASKet" hadde sin åpning. På for-

hold hadde flere av kunstnerne vært i skogen på stedet, og blant annet skapt furoer med å lage kunst av et fellefengsel på

"Valin". Både på facebook, i media og rundt omkring i hjem og hager gikk diskusjonen høyere blant innbyggere i det idylliske fiskeriet. "Var dette kunst? Hva med de som engang hadde boodier? Hva om det kom over en kulning, vil det være sikket mot vær og vind?" Trø og med kommentar ble vurdert, og i broen fikk arrangørerne av "RASK" beskjed om å sikre både hus og gjerstender ved en eventuell vindstøt lading. – Ja, det ble en del reaksjoner på såkalt huset, men etter å ha fortalt hvorfor det ble gjort slik, utløst de fleste debattene av. Vi beklager overfor de som har følt seg støtt av måten huset ble brukt på, men har også i ettertid snakket med oss.

Byggeforsbud og ROS-analyse

Bakgrunnen for at huset ble brukt på den noe uortodokse måten, er et samarbeid mellom de ulike aktørene. – I forbindelse med opparbeidning av reguleringplan for Veiholmen mottok kommunen klage/bekyringsmelding fra berørte innbyggere på Veiholmen. Grunnet byggets utførelse ønsket flere å rive bygget tidlig på 2000-tallet, men i en rapport fra regionale kulturmyndigheter 2009 kom man frem til at bygget hadde elementer av arkitektonisk verdi. Særlig av blant annet dette strukturen såkalt, samt flere ønske om å bli revet bygget. Etter en del bekyringsmeldinger tok Smøla opp huset igjen i år. I ny dialog med regionale myndigheter fikk man nå lov til å beholde bygget. Omtrent samtidig fikk oss av bygget varsel om pålegg. Dette pålegget besto av sikring/utvanger/setting/riving av bygg. Etter har gitt uttrykk for at huset ønsket riving til fordel for nytt bygg. Men etterom det er utstedt et byggeforsbud i området, og i påvente av ROS-analysen har kommunen bodd oss om å avvente saken inntil alle forholdene er ryddet av veien, sier

Heidi Rognskag Mølla.

Ikke ment å provosere

Kunstneren som har laget "verket", er dansken Mikael Hansen, og det er langt i fra første gangen han har skapt diskusjoner rundt sine verker. – I Tydland var det et tre ved ei elv som var gjenstand for befolkningens meninger, her ute ble det såkalt huset på "Valin". Folk er veldig glade i å sette sine. Kvibernet med oss sier som forebilde seg i Veiholmen og pløsen, og med en intensjon om å rekonstruere, har det blitt en betent sak. Betanalen var veldig som fryktet, der innføring kan ruddes. Nå har oss fått pålegg om streng, og ønsker å bygge nytt, men sikket står i støtten. Huset har løst på "rosaliten", det vil si at man vurderer om det er lov å bygge nytt på nær markstedet. På Island snakket vi med Smøla kommunen, kommunen og huset. Kunstnerne fikk tillatelse til å gjøre det som ønsket, med forbehold om ikke å sette liv i fare. Det ble også gjort opp. Skil som informerte om prosjektet, samt at man ønsket huset på eget ansvar. Vil tillate at utvangeren med prosjektet ikke var provokasjon. For provokasjonen skjedde. Mikael så noe som alle har sett og innsett på som rulle sine tanker om hus som "står i stampet". Soss han selv skriver: "Al om eller annen grunn vil organisasjonen av kunstbegivenheter gjerne tenkermere – hva de fleste kunstnere som regel ignorerer og deretter går hodet de har lyst til. Temaet og tittelen på kunstprosjektet på Veiholmen er "Fram med RASKet". Dette tema har jeg for en gangs skyld taget alvorlig og det er hva jeg har gjort. Folkeliv på Veiholmen kaller "trø" hus for "Det norske hus" og det er hermed blevet tittelen på verket". På torsdag vil huset igjen bli ferdig tilbake i utvangeren det hadde for det ble til et kunstprosjekt, sier Rognskag Mølla. Lise Baglo, Aud Bernt Skar.

Ser gull i rasket



Kunstner:
Mona Eckhoff
Sørmo.



Lokalt: Heidi
Rognskog
Mella.

SMØLA: Alt startet med to gamle krakker på ei brygge på Veiholmen. Nå har tanken utviklet seg til å bli et nordisk samarbeidsprosjekt.

«RASK» er et nettverksprosjekt mellom tre kystkommuner i Norden, der noe av målet er å skape bevisstgjøring rundt ressurser, tradisjoner og særegenheter i lokalsamfunnet.

Prosjektet vil foregå på Smøla i 2013, i Skagaströmd på Island i 2014 og Læsø i Danmark i 2015, forteller Heidi Rognskog Mella.

Billedkunstneren er en av initiativtakerne bak prosjektet, sammen med billedkunstner og kurator Mona Eckhoff Sørmo. Begge har sin bakgrunn fra Veiholmen.

Skaper møtepunkter

Gjennom «RASK» er ønsket å skape møtepunkter mellom kunst, forskning og næringsliv, og ta i bruk ressurser og krefter som ligger i det lokale. Prosjektet har fått støtte fra Nordisk Kulturfond, Mare og Romsdal fylkeskommune og Smøla Nærings- og kultursenter, som også har vært en viktig samarbeidspartner.

«Drømmen er å skape gode ideer som kan iverksettes, produseres, og skape varige verdier og arbeidsplasser.



Se gull: Kunstprosjektet startet med to gamle krakker på Veiholmen. Nå har tanken utviklet seg til å bli et nordisk samarbeidsprosjekt.

RASK inneholder en workshop, der seks nordiske billedkunstnere skal jobbe sammen på Veiholmen i to uker. Resultatene skal vises i utstillingen RASK i det nyetablerte Samvirke Galleri i andreetasjen på Coop-en.

Utstillingen åpnes 31. juli, og blir stående til 8. september.

Seminar I tillegg til workshop og utstilling, inviteres det til seminar på Veiholmen over to dager. Seminaret har fått til-

telem «Fram med raskets», og her kan alle som ønsker, møtte seg på.

«Vi ønsker at seminaret skal inspirere både kunstnere og lokalbefolkning til å se nye muligheter - og bidra til å synliggjøre nye aspekter ved kystkulturen og de krefter som ligger her», sier Heidi Mella.

«Vi har fått store navn og kulturpersonligheter med, legger hun til.

Blant foredragsholderne finner vi Ingebrigt Steen Jen-

sen, som vil snakke om hvordan vi kan lære av de beste. Svein Speilkvik, mannen bak begrepet «framsnakking», vil snakke om hvordan man kan få ting til i lokalmiljøet.

«Kjerringkav» Inger Thørun Hjeltnes er lektor ved Roskilde universitet, og har intervjuet 42 fiskekvinner som forteller om livet i boka «Kjerringkav».

Foredragsholder er også Rune Johansen, internasjonalt

anerkjent fotograf, som blant annet har laget bøkene «Hiv mannskjitem» og «Norske sjøfolk».

«Seminaret koster 500 kroner (1000 kroner for bedrift) for to innholdsrike dager, og er åpent for alle. For å sikre seg plass, kan man allerede nå melde seg på per e-post til samvirke@samvirke.net, sier Heidi Mella.

HEIDI ANTONSEN LURA
helt@smoel.no